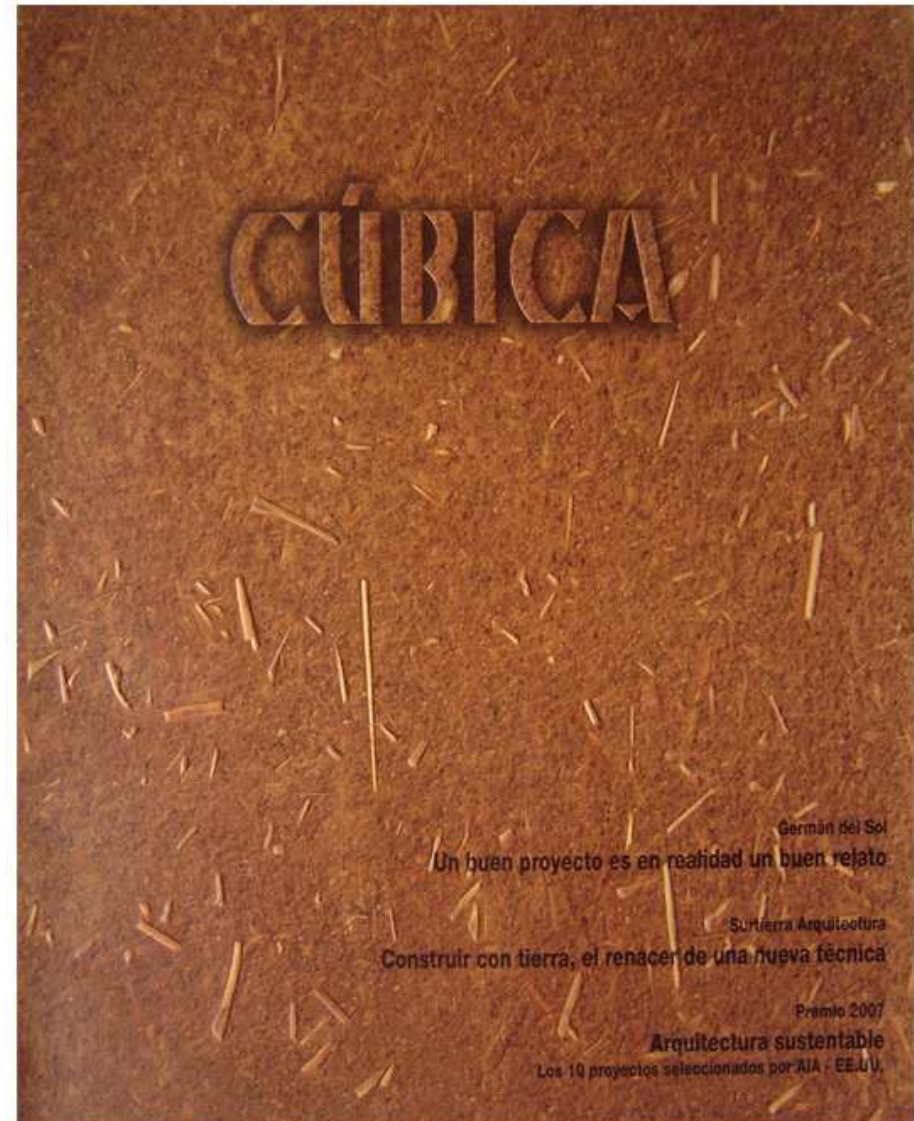
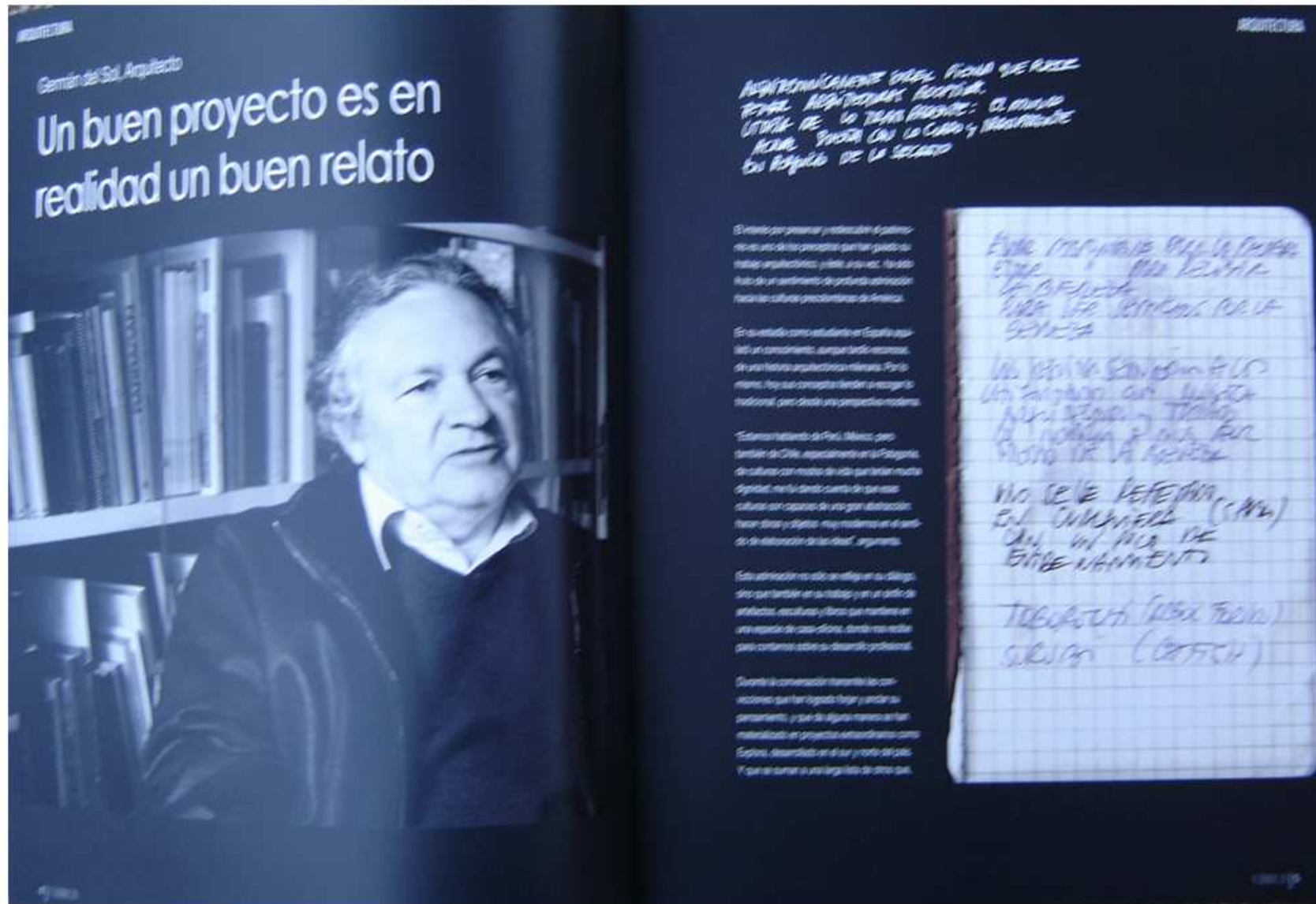


CÚBICA
AÑO 5 NO 9

3 13: GERMÁN DEL SOL

2007 SEPTIEMBRE
EDITORIAL CIEM
SANTIAGO, CHILE





CÚBICA
AÑO 5 NO 9

3 13: GERMÁN DEL SOL

2007 SEPTIEMBRE
EDITORIAL CIEM
SANTIAGO, CHILE



CÚBICA
AÑO 5 NO 9

3 13: GERMÁN DEL SOL

2007 SEPTIEMBRE
EDITORIAL CIEM
SANTIAGO, CHILE





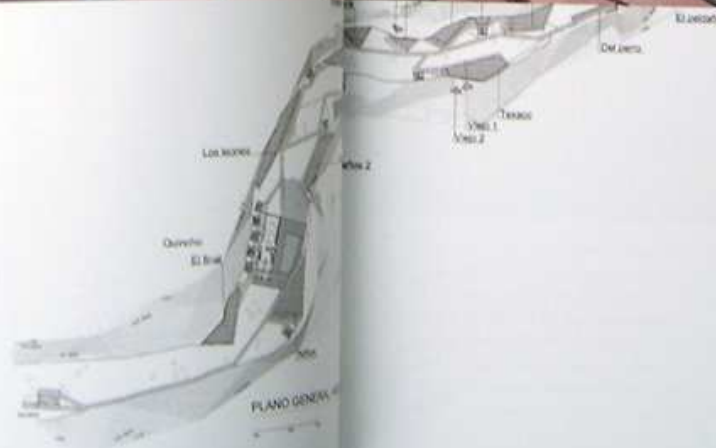
Relatos que son cimientos de una obra

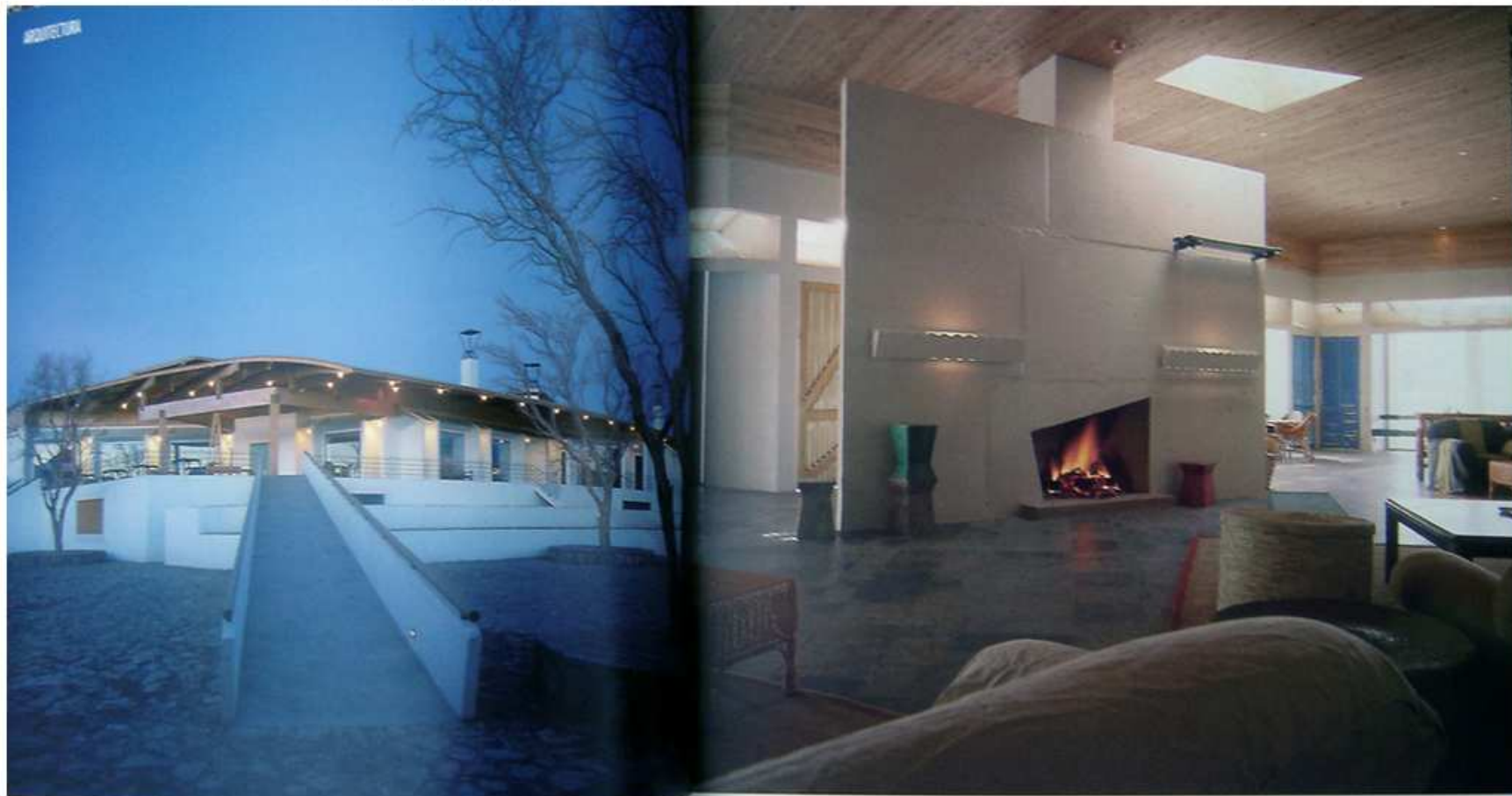
Germán Del Sol siempre anda con una brújula en la que anota cosas que le suceden o que observa en sus recorridos urbanos. Es la memoria de lo cotidiano que pasa a ser proyecto de la arquitectura. Un proyecto que nace en el paisaje. Un proyecto que se relaciona con el territorio. Qué es lo que nos lleva a un proyecto después de estar viviendo un proyecto del otro?

Hay una vida entera en un día de trabajo. El tiempo de la vida se le da en momentos, momentos que se le van dando y pasando. El

proyecto de Germán Del Sol es un proyecto de arquitectura que se relaciona con el territorio. Un proyecto que nace en el paisaje. Un proyecto que se relaciona con el territorio. Qué es lo que nos lleva a un proyecto después de estar viviendo un proyecto del otro?

El tiempo es el tiempo, y en los días que se pasan aparece "lo que se debe" que hay que hacer. No solo en la naturaleza, sino en la cultura de un lugar y en el caso de Germán Del Sol





se están en contacto en el pasado. Otro tiempo es el más reciente. Aquello, a lo largo de la historia, se ha ido adaptando a las necesidades de la época y a la espiritualidad, pero como él, siempre actualizado.

Quiero pensar en Puerto Varas, que es un tiempo y un lugar, tanto como

yo mismo decía. Está hecho con ánimos de madera y bronce. Además, no se está sumiendo al momento, que se va mucho allá.

Peto de esta gracia de recordar los recursos disponibles en el entorno natural y humano son merito de Germán del Sol, Premio Nacional de Arquitectura 2006.

"A mí lo que más me gusta es demostrar que se puede hacer buena arquitectura con cuatro paredes y unos clavos, eso es lo que considero que ha sido siempre mi intención, y me parece que está cumplido". Como coleccionista del arte preperuano admira diversas culturas prehispánicas, como la Mapuche. "En las piedras pulidas de los mapuches está la demostración de que se puede hacer arte

sin medios, una piedra recogida del suelo, y que siguen la línea a su máxima dignidad".

"Lo que he tratado de decir acá, es que la experiencia es la mejor enseñanza de todas. Algunas cosas necesitan en otras, sin que uno sepa muy bien en dónde se va aplicar. Yo amo a la mayoría de las cosas, no me doy cuenta para qué, pero después

resulta que me entregan un mensaje, te va a llegar la idea de alguna parte. Hay que saber observar y saber escuchar".

"La elección de estas piedras y la casa modelada no se me había ocurrido. Ahí está la prueba de que no había que tener un plan para hacer una casa. Por eso escribo y tengo un blog donde le mando escritos a

mis alumnos. Tengo la confianza de que lo leerán y a cada uno le tocará algo".