

EAST SIDE
AÑO 2 NO 08

30 35 : INTERPRETANDO LA POESIA

2004 FEBRERO MARZO
GRUPO EDITOR RIMA
SANTIAGO, CHILE





"Soy muy exigente respecto de lo que hago. Soy maniaco y no hago cualquier encargo... en ese sentido no me siento un profesional. Mas bien, trato de tomar la iniciativa y proponer las cosas que quiero hacer."



"A las termas les pusimos geométricas, porque queríamos que la forma de las cosas que construyéramos fuera geométrica y no natural, justamente para que la natural destacara."



tienen un sello. Pero no es un sello formal, o sea, no es la repetición de la misma forma, si no una cualidad que no podrá nombrarse."

• ¿Tienes alguna preferencia en cuanto a los materiales que utilizas?

"No, uso cualquier material que en el momento me sirva pero, sí, tengo la afinidad con el material y con la obra, que es lo que quizás me mate en una cierta contención: es un trabajo de la arquitectura a partir de los materiales, o sea, de sacarle a esos todo lo que das. A diferencia de otra arquitectura que hace lo mismo pero como empujamiento en el material, yo lo hago con un propósito que sea abierto de él."

• ¿Qué propósito es ese?

"Uno que no tiene forma. No es que yo diga que voy a tratar de hacer unas termas, y que les ponga "Geométricas" porque quiero que sean de formas redondas y cuadradas. Si no que, por ejemplo, a las termas les pusemos así porque queremos que la forma de las cosas que construyéramos fuera geométrica, y no natural, justamente para que la natural destacara. Eso muestra lo hacemos a partir de empezar a trabajar con el material."

• Me comentaste que, antes de que venga alguien y te diga "quiero esto o lo otro", prefieres tu proponer. ¿De dónde sale tanta inspiración?

"Es increíble, está en todos partes, pero difícil es descubrirla. El universo es de una riqueza infinita, y la pobreza es cuando uno no ve esa riqueza. Yo lo único que hago es tratar de ver lo que me parece más evidente y pronto. Visto de viaje y dije "bueno que hacer algo que relación me exponga en España, Estados Unidos y Chile". Y eso que fue: los viajes. Entonces, hace diez que sirviera a las vistas que vienen de allá y que les guste. Pense que lo podía hacer en San Francisco, Nueva York, Barcelona o Roma; el espacio sin límites, el silencio ininterumpido o, al revés, la posibilidad de conversar sin parar en los balcones, estar al aire libre y exponerse a lo que sea... la escaridad de la noche, la lluvia, o caminar y pasar calor; tener sed y saber que en el bosque el agua porque se ha hecho lluvia, o una cama en un hotel en medio de la nada que te replantea, porque era inesperada. Eso fue lo que amé, y así lo convierto en arquitectura."

Así es como, más porque le ha tocado, Germán del Sol se ha dedicado a trabajar en proyectos relacionados con el ocio. Si hace casas, en general son familiares o sobocidos, y la de él. "Yo hago casas en que de gusto vivir, y donde ya van pasar cosas... J.trato de ser muy moderno, pero nunca como para que quede sin ambiente vital", asegura.

• Pasa que la gente tiende a relacionar la modernidad con algo frío, o poco cálido.

"Yo que esa es una poética interpretación de la modernidad, porque ella -como yo la entiendo y cómo la fundaron los artistas modernos- no es una búsqueda incógnita de la novedad, si no que es volver al principio. O sea, volver a ser primitivo y a hacer las cosas de nuevo, un poquito mejor. Eso es lo que habla Le Corbusier a lo que hizo cualquier anticipo que llamamos "la vida", una experiencia que se vive con el sentido o propósito de que no quede en el camino."

• ¿Sientes que todos tus obras, o muchas de ellas, logran tocar ese primitivismo de la condición humana?

"Sí, porque lo primitivo es común -por eso decía lo de los primos. Pero no hablo de primitivo en el sentido de Los Pica-piedras, si no de algo que se tiene como ser humano desde hace miles de años. Es lo que tenemos en común con los tribus que desaparecieron -de las que uno conoce los artefactos que hacen- y por eso puedes simular con un caballo romano de tres mil años o con unas esculturas de cabezas de la cultura geométrica de Grecia, porque tienen algo en común: que es el origen. A eso yo llamo primitivo."

• Como usar una copa o un vaso es nuestra versión moderna de sacar agua de una fuente, con las manos.

"Claro. Si te sacas el agua con las manos tienes una experiencia. La actual de la arquitectura moderna es que quieres a sentir eso, entonces, hace un vaso o una copa que te traiga esa experiencia o sensación de tomar agua. La arquitectura es igual a esa serie de experiencias que llamamos "la vida", una experiencia que se vive con el sentido o propósito de que no quede en el camino."

• Me decías que tratas de hacer casas donde de gusto vivir. ¿Qué crees que caracteriza a lo que hiciste con los hoteles o, más recientemente, con las termas?

"Es que "que de gusto vivir" parece una intención propagada de ser vive o cualquier cosa. Pero, claro, es la alegría de vivir... responderle a la vida tal como es. Eso es vivir positivamente: abierto a recibir el bien o el mal que se vive cada día. Lo dice Ferriter, que es uno de mis poetas favoritos. Eso es la felicidad, dice, "una luz que se enciende en el medio del camino, cuando das caminando de noche y piensas que no se quedaba más que andar y andar". No es que la arquitectura pueda dar felicidad, si no que puede dar un

2004 FEBRERO MARZO
GRUPO EDITOR RIMA
SANTIAGO, CHILE

La Arquitectura no queda sólo dirigida a cumplir con la función, si no a buscar algo abierto que cada persona que la experimenta, encuentra.



¿Dónde se encuentran las experiencias no se entiegan, para que la felicidad pueda ser como un subproducto de que has vivido portadamente lo que te ha tocado. La arquitectura es como un espejo que tiene que mostrarle el esplendor a cada persona dar esplendor a cosas que, sin arquitectura, serían objetos cotidianos.

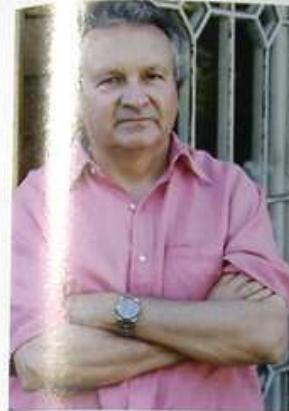
¿Puede ser que la poesía sea tu fuente de inspiración?

"Por su poesía, pero no son las palabras de la poesía, si no las ideas. Yo no soy un escritor en poesía, yo escribo los poemas y son eso hago arquitectura. ¿Cómo se pasa de la poesía a la obra? Igual que en la música: interpretando. Así, la arquitectura no queda sólo dirigida a cumplir con la función, si no a buscar algo abierto que cada persona que la experimenta se que habita en una casa, por ejemplo- encuentra. Tu lees poesía y es como el homónimo, donde siempre hay algo en que encaja. La arquitectura actual como un reflejo de algo más, pero si es pura forma y me tiene una experiencia, no se encuentra nada. Y eso es lo que la gran buena tiene: algo con lo que no se conecta".

A lo largo de toda la conversación, Germán del Sol menciona ese curso pedagógico que lo ha llevado a ser profesor desde hace cuatro años en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. Actualmente abogado a la

construcción de un edificio de vivienda en un barrio obrero de Madrid, así como el proyecto Eusebio en la zona de Aysén, posee un curriculum bastante extenso que se resume en diez años de trabajo en Barcelona, dos en California y dieciséis en Chile, en su propio taller de arquitectura. Ha proyectado más de quinientos mil metros cuadrados en obras construidas en España, Francia, Italia, Estados Unidos, México y su país natal. "Reconozco que soy muy obsesionado con mi trabajo, como esto se tiene que hacer con mucha pasión, a veces a uno se le pasa la mano", admite.

Fue nominado dos veces candidato al premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana, ganador del primer premio en seis concursos de arquitectura y ha sido homenajeado en varios otros concursos a nivel internacional. Sus obras, además, han sido publicadas en más de ochenta revistas y libros de arquitectura y de viajes, en todo el mundo. Aún con tanta actividad, le queda tiempo para administrar un campo y las Termas Geométricas, leer, escuchar música, ir a esquiar o andar a caballo, cuidar el jardín, salir a comer, disfrutar de un buen vino y caminar por la ciudad, hobbies que comparte junto a su familia y amigos. ■



ALGUNAS DE SUS OBRAS EN CHILE.

El hotel Explora, ubicado en San Pedro de Atacama y terminado en septiembre de 1998, tiene una superficie construida de 10.000 m². En palabras de Germán del Sol, con el se trata de "consecrar el espíritu de la arquitectura que permite a hombres y mujeres habitar en Atacama sin repetir la forma de las construcciones tradicionales (...). Los espacios comunes están levantados sobre las cubiertas de cobre de los dormitorios, que ofrecen un horizonte de referencia primario, que muestran la plaza vacía de un pueblo andino contra el verde de los oasis de San Pedro". El hotel Explora en Patagonia, a su vez, proyectado junto a José Cruz, intentó "dar lugar al descubrimiento del

medio ambiente natural y cultural de la Patagonia, en el Parque Nacional Torres del Paine, una reserva de belleza natural inagotable. La arquitectura establece un vínculo entre la ciudad y la naturaleza, tanto lo medido y lo inscalculable". Y las Termas Geométricas, recientemente terminadas y ubicadas en un fundo en medio de los bosques nativos del Parque Nacional Aikeán Villarrica, son "veinte piscinas dispuestas a lo largo de 850 metros de quebrada a las cuales se llega por una pasarela de madera que permite a las visitas desplazarse entre los pozos, para elegir un rincón más o menos privado para bañarse" en estas fuentes termales, que suman más de veinte litros por segundo.

EMPRESA LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

TECMA®



- TECMA es una organización eficiente y creativa, cuyo objetivo fundamental es fabricar las puertas y ventanas de mayor funcionalidad, belleza y perfección producidas en Chile, con parámetros de calidad equivalentes a los mercados internacionales más exigentes. TECMA es también fabricante líder en ventanas de ALUMINIO europeo TECHNAL entre otros.
- Seguridad, aislamiento y funcionamiento garantizados.
- Soluciones técnicas para satisfacer sus requerimientos.
- Ventanas con cristales, instaladas en obra.
- 15 años en el mercado, respaldan nuestra calidad.
- MADERA-ALUMINIO, ALUMAD, PVC.

OFICINAS COMERCIALES: Luis Pastore 5840, Vitacura - Santiago Tel. 2190440 - Fax 2190441
SUCURSAL SUR: Tecma Sur Imperial 202, Puerto Varas Tel. 65343442 - Fax 65343441
SUCURSAL Y REGION: Sr. Rolando Barbo Cat. 091907192



Empresa con
Certificación ISO 9001-2000.