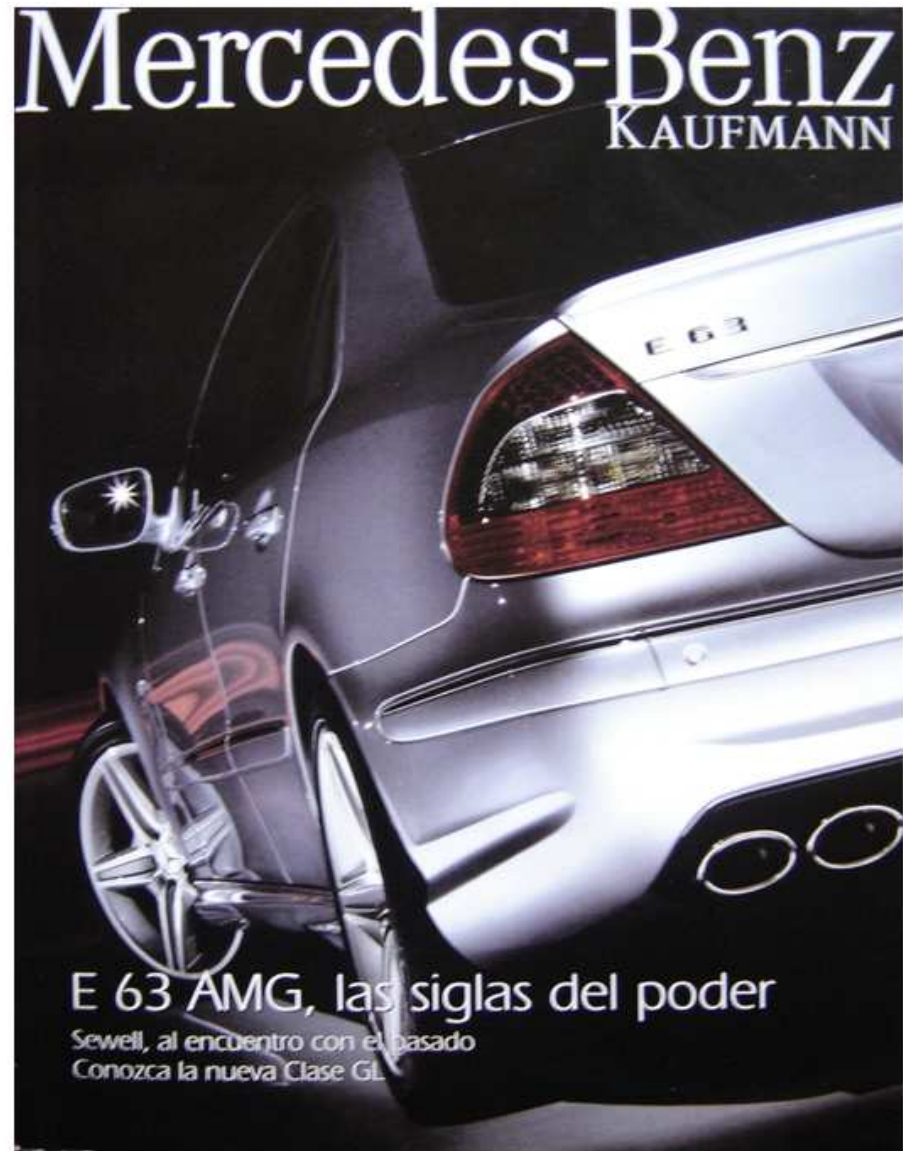


REVISTA
MERCEDES BENZ KAUFMANN NO.19

35 37 : GERMAN DEL SOL

2006 JULIO AGOSTO
GOYA EDITORES
SANTIAGO, CHILE



BOUTIQUE • Mercedes

1. Kit Herramientas
Código: 11/6787899
\$ 29.768.-
2. Reloj Tennis
Código: 11/66951072
\$ 93.053.-
3. Auto SSKL 1931
Código: 11/666040145
\$ 23.514.-
4. Bolsa Ejecutivo
Código: 11/66660262/930001
\$ 11.781.-
5. Reloj Pútera fondo blanco
Código: 11/66660191/930000
\$ 14.994.-
6. Reloj con Calendario fondo blanco
Código: 11/67872012
\$ 19.900.-

KAUFMANN 34

"El lujo de Chile es su diversidad"

Para el connotado arquitecto Germán del Sol, tener un país con una geografía diferente y una población con raíces distintas ha permitido un gran desarrollo de la creatividad en áreas como la arquitectura.



Y "no he creado nada, a lo más soy un descubridor, un coleccionista de las cosas que existen". Con esta frase nos recibe el arquitecto Germán del Sol, luego de los saludos protocolares y el comienzo de la entrevista. A medida que avanza la conversación advertimos que sus palabras no son de falta de modestia; al contrario, forman parte de su filosofía de trabajo, de su estilo y pensamiento de vida. De la impresión Juanque dijo que nunca lo ha notado -que tiene cada una de sus obras, que ya son muchas. Antes de crear, de lanzar un trazo en el papel, Germán del Sol va al terreno y lo observa, mira sus diferentes ángulos, pero, sobre todo, investiga el entorno que lo rodea, analiza las costumbres y hasta las raíces de la población que albergará su construcción.

Estrado ese espíritu, empapado en los dones del lugar y su gente, inicia el proyecto y da vida a la obra. Eso queda ratificado con los hoteles "Explora" en Patagonia y San Pedro de Atacama, las Termas Geométricas en la Novena Región, el hotel "Rincón" de Puerto Natales, el Pabellón de Chile en la Esplanada del 92, la casa ventera de premios y distinciones que ha recibido, y los cientos de publicaciones que tiene a nivel académico y en diferentes medios de comunicación del mundo. Es bastante minucioso y perfeccionista: se preocupa de su trabajo desde el primer croquis hasta la pintura y los muelles que alzarán la construcción. Cree en la diversidad, incluso siente que nuestro país tiene ese "gran patrimonio" y que gracias a eso todavía nos podemos diferenciar del resto del planeta.

- ¿Diversidad arquitectónica o diversidad cultural?
El tajo de Chile es su diversidad, en el amplio sentido de la palabra. Desde nuestros raíces, hay que agradecer que los aimaras y aztecos, esas civilizaciones y supieron aprovechar el gran desarrollo incaico, o que los mapuches fueron guerreros y no se dejaron domar. Todo ha contribuido a nuestras raíces, al desarrollo de nuestra sociedad. El ser distintos, culturalmente hablando, es tener diferentes ideas, nos ha hecho desarrollarnos de manera diversa y esto se estratifica en todos los ámbitos, incluso en la arquitectura.

- ¿Tomando en cuenta este análisis, en nuestro país, entonces, tenemos una buena arquitectura?
Tenemos diversidad arquitectónica. En la actualidad, tenemos una arquitectura que podríamos calificar de exportación.

- Pero, mi impresión es que son muy pocas las ciudades de Chile que pueden ser "bonitas", que respondan a un plan o un ordenamiento determinado.

- Primero habría que definir que es lo bonito y eso nos daría para hacer un postulado. Sin embargo, la arquitectura chilena es original, tiene comprensión con el medio, no es exuberante, en general, no exageramos las cosas. No construimos un palacio estilo oriental en la Patagonia o en el norte. Ahora, cuidado con el ordenamiento, pues si se refiere a contar con ordenanzas, a reglas de construcción, caemos en el peor de los males, que es coartar la originalidad.



En medio de una caída de agua, se encuentran las Termas Geométricas, labradas en el Parque Nacional Villarica, por el camino a Coñardo. Abajo, uno de las últimas creaciones del arquitecto, el Hotel Perito, en Puerto Natales.

- ¿A qué se refiere con sobrepoblación arquitectónica?
Lo que sucede es que cada vez que tenemos un espacio o un terreno, no se nos ocurre nada mejor que construir un edificio y sobrepoblar la zona. Pasa mi gusto, las ciudades de nuestro país no tienen por qué concentrarse, sino dispersarse, crear polos. La moda de hoy es comprar un departamento por seguridad o por muchas otras razones, pero una vez que lo habitan, de inmediato debes pensar dónde vas a salir, dónde jugarán tus niños. El vivo ejemplo de aprovechar más los espacios es lo que yo a ocurre con el aeropuerto de Cerillos, lleno de casas y edificios, cuando se pueden crear otro tipo de proyectos.

- Es que todo el mundo sueña con tener algo grande, amplio, pero muchas veces no se puede y hay que conformarse con algo pequeño.

- Lo que pasa es que no hay que confundirse. Una casa pequeña puede ser un palacio, puede tener el esplendor y comodidad de un palacio. La espacialidad no la da el tamaño, sino la capacidad para satisfacer con exactitud las necesidades, la dignidad de las personas. Y las creaciones no tienen por qué ser homogéneas, pues cuando te conectas con el origen del proyecto, usas tu diversidad, eres original.

Antes de iniciar un proyecto, Germán del Sol investiga el entorno que lo rodea, analiza las costumbres y hasta las raíces de la población que lo albergará. Arriba, el profesional junto a su equipo de trabajo.

- ¿Pero no cree que hay que tener algunas reglas para no construir un edificio al lado de un casa, por ejemplo?
Yo no creo que alguien deba decir: "hay que construir con esta u otra regla". Las reglas de un auto son tener ruedas, un motor, motorera, pero nadie te dice al fabricante cómo hacerlo. Siento que nosotros debemos construir y crear apelando siempre a la dignidad de las personas y a la elegancia, no entendido como vanidad, sino como lo que tiene buen gusto.

- ¿El patrimonio queda de lado, es decir, no hay que respetar las construcciones antiguas o los cascos urbanos, como el de La Serena, por ejemplo?
Hay que ser muy claros. Nuestro país no es Europa. Tenemos muy poco patrimonio arquitectónico; nuestro mejor patrimonio es la diversidad. Si se cuida lo que ya está hecho, ideal. Lo que sí tenemos que hacer es preservar y cuidar las cosas más hermosas, como el río Mapocho, en Santiago, que cada vez está más encasillado. Más que estar preocupados de cuidar tal o cual edificio, tenemos que preocuparnos de la sobrepoblación arquitectónica, que nos hace perder la dignidad y la elegancia.



Descubra el viaje más bello del mundo Hurtigruten, en la ruta de los vikingos

12 Días Desde Bergen a Kirkenes
Hurtigruten, la travesía más hermosa del mundo es una experiencia única. Disfrute de una travesía de 12 días de navegación a lo largo de 4.000 kilómetros de inigualable belleza a través de la costa noruega. Cada día del año existen salidas desde Bergen rumbo a Kirkenes donde tendrá la oportunidad de recalar en 34 puertos. Además se ofrecen salidas diarias de 5 y 6 días.

C&O TOURS
Agentes Comerciales de Turismo
para Chile